

Iris et Pauline

Pauline Epiney dans *Iris et moi* ©Félicie Milhlt

Née dans les années 1920, Iris von Roten avait des idées arrêtées sur la condition et place de la femme dans la société de son temps. Fascinée par le parcours de cette pionnière du féminisme en Suisse, la comédienne et metteuse en scène Pauline Epiney décide de partir sur ses traces. Elle plonge ainsi dans la vie de cette femme, à travers son activité publique et son histoire d'amour avec son conjoint Peter von Roten, un intellectuel catholique valaisan. De cette recherche va naître la pièce *Iris et moi*, qui sera présentée les 30 avril et 1er mai 2024 au Théâtre du Crochetan, à Monthey. Sur scène, Pauline Epiney retrouve son propre mari, Fred Mudry, pour raconter, dans un subtil jeu de miroirs, les liens entre leur couple et les von Roten.

Texte et propos recueillis par Eugénie Rousak

Juriste de formation, journaliste de métier et auteure de plusieurs ouvrages, Iris von Roten a su mettre les mots sur le statut et le rôle de femme dans la culture patriarcale helvétique des années 50. La

forte ségrégation des genres, le droit de vote uniquement donné aux hommes, l'importance du mariage, la maternité en tant que seul accomplissement de vie pour une femme, telles sont les problématiques sociologiques abordées dans ses écrits. Alors que ses idées sont ardemment critiquées par la société et ses méthodes directes dénoncées par les cercles féministes qui préfèrent agir en douceur, Iris von Roten décide de se retirer du militantisme dans les années 60. Depuis, même si son ouvrage *Frauen im Laufgitter* (*Femmes sous surveillance* en français) est devenu un best-seller, elle reste finalement peu connue en Romandie. « M'intéressant au féminisme et aux questions d'égalité homme-femme, j'ai découvert le parcours d'Iris von Roten il y a seulement quelques années, grâce à un livre sur les pionnières romandes de ce mouvement publié par Le Temps! J'étais d'ailleurs très étonnée de n'avoir jamais entendu parler d'elle auparavant, alors que nous sommes assez proches temporellement et géographiquement. Elle a vécu en Valais et je suis valaisanne! » explique Pauline Epiney. Fascinée par le

parcours de cette baloise d'origine, la comédienne commence ses recherches à travers différentes publications, dont le livre *Verliebte Feinde* (*Amours ennemies* en français) sorti en 2007. Se basant sur la correspondance d'Iris et Peter von Roten, l'historien Wilfried Meichtry y raconte la vie de ce couple aux antipodes. « J'ai découvert cette belle relation d'amour, qui m'a permis de non seulement créer des liens entre son combat féministe et le mien, mais aussi de tracer des parallèles entre son histoire d'amour et la mienne! J'ai trouvé passionnant comment ils se sont mutuellement portés, comment il l'a soutenue alors que sa famille catholique était très conservatrice, comment elle a réussi à lui faire conscientiser toutes ces inégalités! » se rappelle la metteuse en scène. La trame de la nouvelle pièce était donnée!

Recherche autour du spectacle

Bénéficiant d'une bourse de mobilité du canton du Valais, Pauline Epiney est partie physiquement sur les traces d'Iris von Roten, aussi bien en Suisse allemande que dans le Haut-Valais. Recherches dans les

archives de Berne, rencontre avec sa fille et son entourage proche, découverte d'articles de l'époque ont à la fois permis le travail d'écriture de la pièce, mais sont également partie prenante du spectacle. « Pour cette pièce, je suis vraiment partie de moi, Pauline, qui va enquêter sur Iris von Roten. Ce processus de recherche et la manière dont je me suis mise en immersion sont donc présentés dans la mise en scène! » précise la comédienne. D'autres éléments apparus durant la période de création et l'épreuve du plateau ont également été intégrés dans le spectacle. « Par exemple, durant les répétitions sur scène avec Fred, les personnes externes avaient tendance à s'adresser directement à lui, alors que je portais ce projet. Quand je lui en ai parlé, il ne me croyait pas, mais après une période d'observation, il a pu constater ce point! Le spectacle a finalement aussi permis à notre couple de discuter de certaines situations et d'aborder la thématique des inégalités d'une autre façon » complète l'artiste.

Entre thématiques concrètes et autofiction du jeu

Ayant déjà travaillé avec son conjoint Fred Mudry sur d'autres projets, Pauline Epiney l'a tout naturellement invité pour parler de cette histoire d'amour et mettre en lien les deux parcours. Elle a mêlé la réalité de sa propre vie à une part de fiction, dans



un jeu d'autofiction qui laisse planer le mystère. Ne rentrant jamais dans la peau d'Iris et Peter von Roten, le couple trace simplement les parallèles dans un récit parfois décalé, parfois sentimental, parfois poétique. Se servant des thématiques abordées par Iris von Roten, comme le droit de vote, l'image de la maternité, le rôle des femmes dans l'espace public, Pauline Epiney pose un regard actualisé sur la situation. Questionnant la liberté de la femme au 21^e siècle, elle fait un bilan des changements et du chemin qu'il reste à faire. « Je reviens sur certains points, mais sans le but de donner une réponse ou faire une morale. Finalement, chacun peut décider d'aller plus loin dans sa réflexion

ou recherche! *Iris et moi* est avant tout un spectacle joyeux et léger avec beaucoup d'humour, qui mêle des passages joués à l'ambiance de comédie musicale avec des danses et des chansons » explique la comédienne.

Après *Iris et moi* les 30 avril et 1er mai 2024, la Compagnie Push-up reste sur la scène du Théâtre du Crochetan avec *Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais?* les 3 et 4 mai. « Dans un univers un peu étrange, voire onirique, j'interroge la notion d'instinct maternel. À travers plusieurs paroles et le personnage d'une poupée, je confronte les différents points de vue sur la maternité et la non-maternité » conclut Pauline Epiney.

Iris et moi

Les 30 avril et 1er mai 2024

Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais?

Les 3 et 4 mai 2024
Théâtre du Crochetan, Monthey

crochetan.ch

Culture
Enjeu
page 10

Pauline Epiney et Fred Mudry dans *Iris et moi* ©Félicie Milhlt